

WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1856 8-11-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT

robbedoes



Robbedoes interviewt :

Binnenhuisarchitekt HERMAN NACKAERTS

Vrij vel voor
DEGOTTE

**Deel II van
DE BLAUWE SPERWER**
(12 platen !)

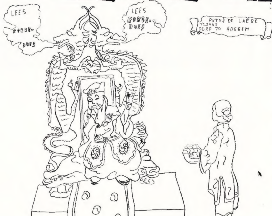
Mister Kit : Bouwtips

**Robbedoes
en Kwabbernoot,
de Bevers, Karsten
en een massa
1-plaats GAGS !**



ALTIJD MOET IK CACTUS SPELEN ALS ZIJ HUN DUEL IN DE FAR WEST UITVECHTEN ! DAT HOUDT GEEN STEEK !!

PLANT 'N KNOL



In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren ; korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden - je laat de anderen toch ook eens aan het woord, niet ?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je stripjes en cartoons niet te lang, en met d u i d e l i j k e teksten.

Inzenden aan " P l a n t 'n Knol ", Redaktie Robbedoes, Livornostraat 97, 1050 Brussel.





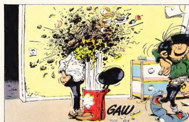


Guust Flater

door Franquin









het nieuwe album van GUUST is uit!



bestel het bij dupuis als je het



in je boekhandel niet vindt...

Er ontstaat heibel in de nachttent, en Natasja gaat er vandoor...

Natasja



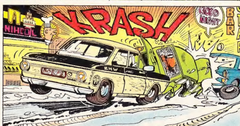














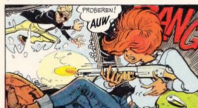




F. Walthéry 73

HET IJZEREN GEHEUGEN

WALTHERY • E.Borgers





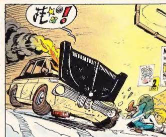




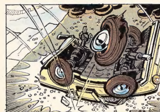
















wordt vervolgd

by Morris 1973

Een Bifi-eter heeft altijd een minuutje vrij om een Bi-Fi te smullen.

Als Lucky Luke een Bi-Fi uit z'n zak trekt weten de Daltons hoe laat het is. Want Bi-Fi, de voedzame smulsalami vol energie "laadt onmiddellijk weer op" en geeft kracht voor tien. Steek ook altijd een Bi-Fi op zak, je weet nooit wat je nog te wachten staat.

Bi-Fi

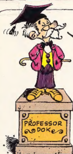
de voedzame smulsalami dag in-dag uit!

P/B&B 28605

797

SPELEN met Dubbel, Dik en Dok

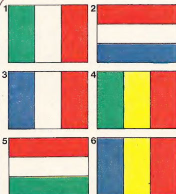
Guy BOLLEN • Cary Page



1

KRUIS JOUW ANTWOORD OP ONDERSTAANDE VRAGEN AAN. KIJK DAARNA IN DE OPLOSSINGEN NAAR JE SCORE EN DE BETEKENIS ERVAN.

1. FASCINEREN PRAALZIEKE KONINGEN (LODEWIJK 14de B.V.) JE?	JA	NEE
2. ONTZEG JE JE WEL 'NS IETS NOODZAKELIJKS OM ANDEREN TE KUNNEN VERBLUFFEN?	JA	NEE
3. IS EEN SJIEK JACHT JOUW DROOM?	JA	NEE
4. VERTEL JE WEL EENS VERHALEN WAARIN JOUW ROL BELANGRIJKER UITKOMT DAN DIE IN WERKELIJKHEID WAS?	JA	NEE
5. ZOU JIJ PRAT GAAN OP BEROEMDE VOOROUDERS?	JA	NEE
6. ALS JE EEN KASTEEL BEZOEKT, HEB JE DAN ZO'N GEVOEL DAT JE ER DE EIGENAAR VAN BENT?	JA	NEE
7. ZOU JIJ EEN AUTO KOPEN DIE BOVEN JE DRAAGKRACHT LIGT?	JA	NEE
8. BEWONDER JE GENIALE OPLICHTERS?	JA	NEE
9. ZOU JE JE NAAM GRAAG IN DE ENCYCLOPEDIE ZIEN?	JA	NEE
10. HOU JE JE WENSEN SOMS VOOR WERKELIJKHEID?	JA	NEE



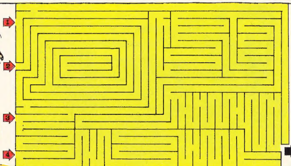


2



3

WELKE VAN DEZE VIER INGANGEN LEIDT NAAR DE ENIGE UITGANG ?





BESTE ROBBEDOES

Oude helden...

Ik lees uw blad reeds 15 jaar, ben het steeds meer gaan waarderen en lees het met steeds groter genoegen. Maakt u wel voldoende reclame bij de ouders der kinderen die de wetenschappelijke, opvoedkundige en kunstzinnige waarden van de Robbedoes niet onderkennen ? De Robbedoes heeft op mijn karaktervorming een duidelijke invloed gehad. Hij heeft bij mij ook het onderscheidingsvermogen tussen goede en zeer slechte stripverhalen ontwikkeld. Thans heb ik er spijt van niet eerder in kennis met dit blad te zijn gekomen, want dan had ik nog meer begeerde verhalen van vroeger kunnen verzamelen. Zou Robbedoes de helden uit de beginperiode niet opnieuw kunnen laten verschijnen ? Maar dan op het formaat van Koninkje Rijkzaks avonturen en op de plaats van de microbibliotheek ? Zeg nou niet "dat kan niet", want dat betekent "wij willen niet". Maar de lezers willen wel ! Geef de lezers de kans zich daarover uit te spreken in een referendum of per brief. Bij de laatste verhalen van Buck Danny wordt Charlier niet vermeld. Doet Hubinon het nu alleen ? De tekeningen zijn zo op papier gezet dat een filmregisseur de zaak lijkt te begeleiden. Ongelofelijk ! Deze lof geldt ook voor Puig met zijn Brice Bolt. Een ongekende spanning en een ongekende klasse van karakter en gevoel, uitgedrukt in tekeningen en een scenario. En een suggestieve stijl. Niets dan lof. Maar Sirius lijkt me wat ongeïnteresseerd aan Simon de Danser begonnen. Zijn grote klasse in Blauwe Sperwer en Timoer laat het hier afweten. Alleen in de Vijvers van Xiballa kwam een kentering. En nu Robbedoes en Kwabbernoot. Hoe goed Fournier het ook probeert, zijn weergave is lomp vergeleken bij die van Franquin. Franquin heeft het volmaakte in zijn tekeningen en een grote verfijnde humor in zijn teksten. De humor van Fournier is soms wat banaal. Hij heeft het kaliber van Franquin nog niet en zal het wel nooit bereiken. In betwiste bescheidenheid leek Jidéhem mij eerder geschikt voor de voortzetting van de Robbedoesfiguur.

George W. Bookelman,
Amsterdam.

In de eerste plaats zijn lang niet alle verhalen geschikt om op het formaat van de kleine Koninkje Rijkzak te worden gepubliceerd. Koninkje Rijkzak was op een kleiner formaat getekend, net zoals de microverhalen. Door het wel te doen, zouden we verhalen verminken. Maar we willen wel de lezers vragen wat zij ervan denken : moet Robbedoes afwijken van zijn stelregel om slechts uitzonderlijk een oud verhaal opnieuw te publiceren ?

Bladzijden aangeven ?

Robbedoes is werkelijk fantastisch, vooral nu de Krobbels in een vervolgverhaal verschijnen. 1) Komen er nog verhalen van de Smurfen ? 2) En kan bij de titels op de voorpagina niet telkens de bladzijde worden aangegeven, b.v. de Krobbels op blz. 19 en Natasja op blz. 27 ? Ik zou graag corresponderen met een jongen van 12-13 jaar in het Engels.

Rudy Coolsaet,
Dahliastraat 18,
9001 Gentbrugge.

1) Reken maar ! 2) Geregeld moeten wij bladzijden omgooien nadat de voorpagina al is gedrukt.



Veranderen

Oom Wim, ik vind uw verhalen heel erg goed. Maar soms begint u over een onderwerp, en hebt u het een paar plaatjes verder over iets anders dat er verband mee houdt. Dat vind ik niet goed. Doe het weer zoals vroeger, maar graag elke week. Hoe komt het dat Salverius de Blauwbloezen niet meer tekent? Ik lees die verhalen doodgraag. En Olivier zou ook vaker moeten terugkomen, want die vind ik ook heel goed. En geef nog eens een spel uit zoals het Grote Safarispel in 1782. Bollie en Billie vind ik het grappigste van het grappigste. Archie Cash is ook heel goed, en de tekeningen zijn fijn afgewerkt.

Bert Janssens, Antwerpen.

Heb je het nummer gemist waarin het In Memoriam Salverius is verschenen?

Plant 'n knol

Ik veronderstel dat ik het verhaal dat ik u voor Plant 'n knol heb gestuurd, te dun getekend was, of was de tekst onduidelijk, of was het verhaal te lang? Mag er niet met een zwarte stift getekend worden?

Ik merk dat de oude personages en verhalen terugkomen, en daar ben ik niet rouwig om! Felicitaties voor de nieuwe rubrieken "Vrij Vel Voor..." en "Plant 'n knol". E. Fux, Deurne.

In zijn geheel was je verhaal niet kwaad, en de lijnen waren niet te dun (op sommige na), maar hier en daar was het niet erg duidelijk. En verhalen van meer dan één plaat zijn moeilijk te plaatsen...

Stripverhalen

Ik ben van plan zelf een tekenverhaal te maken, maar ik zit nog met een paar problemen. Op welk formaat moeten de tekeningen gemaakt worden? Worden de teksten later aangebracht, of moet je ze er zelf in schrijven. Moet je in verband met de reproductie nog rekening houden met bepaalde kleurschakeringen?

L. van Wensveen, Reeuwijk.

Belangrijker dan het formaat is de verhouding van breedte tot hoogte: voor Robbedoes is dat 3 tot 4. Teken je op een breedte van 27 cm, dan moet de hoogte 36 zijn; maar je kunt ook op 36 cm breedte en 48 hoogte tekenen. De teksten breng je zelf aan — de grootte van de tekstballonnetjes hangt ervan af. De kleurschakeringen passen de kleurenspecialisten in de drukkerij wel aan.



NIEUW



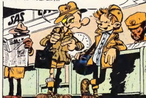
VIND JE 'T NIET BIJ JE BOEKHANDELAAR BESTEL HET DAN BIJ UITGEVERIJ DUPUIS

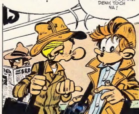
Tegen zijn zin gaat Kwabbernoot dan toch maar met Robbedoes mee naar Niokolo-Koba...



ROBBEDOES en KWABBERNOOT











DE PASSASIERS VOOR AIR AFRIKA VLUCHT 424 MET BESTEMMING DAKAR VIA ROME WORDEN VERZOCHT ZICH NAAR UITGANG 12 TE BEGEVEN

HELLO!

?

HUH, HUH!











de Amulet van Niokolo-Koba

FOURNIER





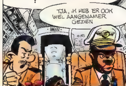




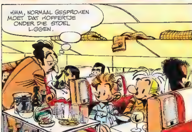












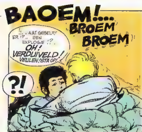


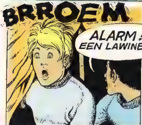


wordt vervolgd

De Bevers denken dat het niet nodig is die nacht wacht te lopen. Daarin vergissen ze zich..

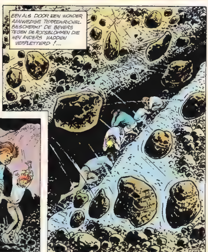












milliarden onderaards...

M.TACQ



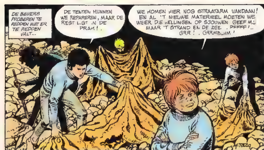


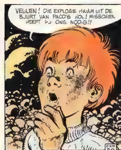












wordt vervolgd



ROBBEDOES INTERVIEWT:

Een binnenhuisarchitect zie je natuurlijk altijd bij hem thuis voor je recorder te krijgen. 't Binnenhuis van de knaap die je spreekt, werkt natuurlijk altijd verhelderend, maar bij een binnenhuisarchitect heb je 't nodig : 't is één groot brok illustratie waaraan je delen van het gesprek makkelijk kunt ophangen. Bij Herman Nackaerts voel je je meteen thuis. Z'n inrichting werkt kalmerend en uitnodigend. De open haard is er om te branden, de asbak om as en peuken in kwijt te kunnen, de stoelen om uit te rusten en de lichten om de duisternis sfeervol te verjagen. Zijn interieur rekent radikaal af met enkele wijd verspreide vooroordelen : bijvoorbeeld dat wit een kamer striel maakt en koude materialen — formica bijvoorbeeld — een ruimte in een operatiezaal veranderen. Bij Nackaerts zijn de muren spierwit en een opvallend ding als de open haard voorzien van een formica mantel ; en 't is er oer-gezellig. Je ziet trouwens ook dat 't interieur geen fortuinen heeft gekost ; dat er met heel gewone materialen ongelooflijk fijne dingen zijn gedaan ; dat er, zoals bijna iedereen moet, met een gelimiteerd budget is gewerkt. Herman Nackaerts is dan wel binnenhuisarchitect, maar " binnen " is-ie nog niet.

« Nou ja, als je dat nou even buiten beschouwing laat, 't is namelijk onzin om te beweren dat een goed interieur meteen fortuinen moet kosten. Ook met betrekkelijk bescheiden middelen kun je een goed interieur op poten zetten. De fout die de meeste mensen maken is dat ze de beschikbare ruimte vol proppen, overladen, terwijl het veel verstandiger zou zijn het geld dat ter beschikking staat uit te geven aan minder, maar kwalitatief en " interieurmatig " betere spullen. Natuurlijk heb ik met m'n opleiding wat makkelijker kletsen. Ik denk ruimtelijk en zie 't verband tussen de verschillende elementen. Maar ook iemand die zich in een andere richting heeft bekwaamd, kan toch wel nagaan dat een interieur niet wordt gemaakt door een aantal losse elementen bij elkaar te brengen, maar dat er een zekere harmonie, een lijn moet bestaan. »

« Je hebt bewust voor " binnenhuis " gekozen ? »

« Ja, ja, heel bewust. Voordat ik de gespecialiseerde richting ben gaan volgen, heb ik eerst nog een tijd in de houtverwerking gezeten en van daaruit heb ik toen binnenhuisarchitectuur gedaan. Het voordeel dat ik van die omweg via de houtverwerking heb gehad is wel erg groot geweest. Je maakt tenslotte veel makkelijker ontwerpen als je weet welke machines er voor nodig zijn en hoe zo'n ontwerp eigenlijk wordt gerealiseerd. Je ziet dat heel duidelijk aan de jongens die dat instituut binnenkomen en ... pats !.. met allerlei materialen worden geconfronteerd die ze in het beste geval ooit 'ns in handen hebben gehad. Goed, ze krijgen die materialen gedurende de opleiding wel te zien, maar da's nog heel wat anders dan de verwerking ervan. Ze gaan die spullen dan in hun ontwerpen verwerken, maar of 't allemaal wel kan, en of 't niet ànders en beter kan moeten ze dan maar gokken. Ik vind trouwens toch dat die opleiding te ver van de praktijk af staat. Er zou een stage in verwerkt moeten worden, een brok praktijk erdoor malen. Maar dat is er niet bij .. enfin, die hele problematiek rond die opleiding is een hoofdstuk apart. »

« Wat zie je als je taak ? »

« M'n taak ... wel, geven wat de klant vraagt zonder al te veel concessies te doen aan je eigen visie op het interieur. De meeste mensen halen je er namelijk bij omdat ze wel bepaalde ideeën hebben, maar niet weten hoe ze die nu kunnen realiseren. Het is dus bepaald niet zo dat je als binnenhuisarchitect " carte blanche " hebt. Zelfs als een persoon geen concrete woonideeën heeft, heeft-ie toch altijd zijn manier van leven waar het interieur op afgestemd moet zijn. Dat houdt vanzelf in dat je wel eens dingen doorlaat die eigenlijk niet in je ontwerp thuishoren, maar die de klant er per sé in wil hebben. Je kunt dan wel overleggen, maar uiteindelijk is het toch de klant die het laatste woord heeft. Logisch ook : tenslotte moet hij in dat interieur leven. In de meeste gevallen vinden we trouwens wel een interieur dat zowel voor de klant als voor de binnenhuisarchitect aanvaardbaar is. Als we geen compromis vinden, als ik bijvoorbeeld vind dat er teveel concessies aan het ontwerp moeten worden gedaan, dan weiger ik. Tenslotte gaat 't om je naam, niet !? »

« Klant kwaad, kinderen huilen... »

« Neeee, nee, nee nee, nee.. ik heb 't een paar keer bij de hand gehad, maar ze hebben er wel begrip voor, hoor. Even goeie vrienden. »

« Specialiseer je je op particulieren ? »

« Specialiseren zou ik 't niet noemen. Ik heb op 't ogenblik meest particuliere cliënten, maar grote ondernemingen of winkels zijn van harte welkom (lacht). Ik vind particulieren wel een grotere uitdaging dan bijvoorbeeld de inrichting van een kantoorgebouw. Particulieren zijn lastiger, afwisselender — altijd verschillende ruimtes — en zijn echt iets waar je meestal je tanden flink moet inzetten. Aan de andere kant zie je bij particulieren wel weer dat ze vaak geen juiste voorstelling van je taak hebben. Ze zien je als een soort tovenaar die de drempel overstapt, even rond kijkt en dan als een dolle een ideaal interieur begint te scheppen. Sommige zijn zelfs verbaasd dat je tijd nodig hebt om tot een voorlopig en daarna tot een definitief ontwerp te komen. »

« Kom je nooit in tijdnood ? »

« Nee, da's een kwestie van organiseren. Je weet welke termijn je redelijkerwijs moet uittrekken, je moet zorgen dat je de offertes van de uitvoerders op tijd binnen hebt en je moet eventuele wijzigingen in de ontwerpen incalculeren. Nee, tijdnood is er nu niet direct... dat wil ook weer niet zeggen dat je 't kalm aan kunt doen. Je hebt wel 'ns perioden dat 't ene ontwerp na het andere de papiermand ingaat ; ik zit vaak genoeg tot diep in de nacht te werken. Op zo'n moment heb je er dan misschien zwaar de pé in, maar al met al heb ik toch een erg afwisselend vak. »

« Een binnenhuisarchitect moet toch wel veel klanten hebben, omdat een eenmaal gemaakt ont-





« Maquettes kosten veel tijd. Ik maak ze daarom alleen voor grotere projecten. »





BINNENHUISARCHITECT HERMAN NACKAERTS

werp jarenlang meegaat en de klant daardoor jarenlang onder de pannen is. »

« Da's juist. Daarom is het ook wel aantrekkelijk als je grote ondernemingen onder je klanten hebt. Commerciee gezien, dan. Vooral in het begin is het erg moeilijk om van de grond te komen. Je hebt je opleiding gehad, maar je bent nog maar een naamloos mannetje die nog niets heeft laten zien. Da's natuurlijk een heel belangrijk punt: je moet iets kunnen laten zien. Je werkt al met toch betrekkelijk vage dingen zoals tekeningen, kleurenschema's en ideeën die ja alleen maar kunt omschrijven... dus met weinig concrete dingen, bedoel ik, en dan is het erg interessant als je kunt zeggen: ga daar eens kijken of... voilà... foto's van een paar interieurs die ik heb gemaakt. Ikzelf heb het geluk gehad, dat ik na m'n studie een paar winkels heb gedaan. Die zijn nogal goed in de smaak gevallen en daardoor ben ik van de grond gekomen. Maar om die eerste opdrachten te krijgen... da's erg moeilijk. »

« Is er zoiets als een "Nackaerts-stijl" ? »

« Er zijn wel mensen die me een bepaalde stijl opdringen. Die winkels, die ik heb gemaakt, bijvoorbeeld. Je hebt zo'n ontwerp gemaakt, dat wordt nog eens toegepast in een filiaal en dan krijg je al gauw dat mensen je in een bepaald laatje duwen. Ik voor mij heb geen stijl. Een interieur is tenslotte iedere keer weer wat anders, iedere keer weer aange-

LEES DOOR BLADZIJDE 17 ▶





Geniale Olivier

DEVOS



























HERMAN NACKAERTS

VERVOLG VAN BLADZIJDE 15

past aan een andere persoon, met een ander karakter, met een andere manier van leven. Natuurlijk vind je ook bij mij wel een paar overeenkomstige zaken, maar in 't totaal gezien is iedere interieur weer een andere wereld. Je kunt natuurlijk gaan specialiseren. Meubels ontwerpen bijvoorbeeld en daar je naam op plakken. Misschien komen er nog wel eens "Nackaertskasten", maar da's dan wel voor over een paar jaar. »

« Waarom kasten, of is dat toeval ? »

« Niet helemaal. Ik gebruik meestal wel meubels die ook in het oude interieur zijn gebruikt, maar kasten laat ik meestal maken naar eigen ontwerp dan. Ja, de kasten gooi ik er meestal uit. Andere dingen ook, als die absoluut niet bruikbaar zijn, natuurlijk ! »

« Met de tijd kom je meestal wel uit, zei je straks. Hoe zit 't met het beschikbare budget ? »

« Jaaaa, da's nog een andere zaak. Als je soms hoort wat mensen willen en wat al die wensen dan mogen kosten... dan sla je soms achterover. Niet dat iedereen voor een habbekrats op de eerste rang wil zitten, maar sommigen schatten zo'n interieurverandering toch wel erg laag. Da's soms fiks puzzelen geblazen om de zaak nog te redden. »

« Interieurbladen zijn er genoeg. Daar nog last van ? »

« Och, last... hmmm, kijk, ik vind het heel mooi dat het interieur nou fel in de belangstelling staat. Dat is een heel goed ding maar er zitten twee gevaren aan vast. Op de eerste plaats zijn die interieurs in die bladen over het algemeen sterk modegevoelig. Kan ook niet anders, omdat die bladen niet tien jaar lang hetzelfde interieur kunnen brengen. Op de tweede plaats scheppen die bladen het gevaar dat de verschillende goede ideeën uit de verschillende bladen worden gecombineerd in één interieur waardoor er een ratjetoe kan ontstaan en er totaal geen harmonie of lijn meer valt te ontdekken. Afgezien van die twee zaken vind ik het een heel goed idee om de mensen interieurbewust te maken. Je heeft er tenslotte een heel stuk van je leven in weg. »

« Je noemt een termijn van tien jaar. Is dat een soort standaardleeftijd voor een interieur ? »

« Zou ik niet durven zeggen (stilte). Een goed interieur verandert niet. Het slijt wel... gordijnen en vloerbedekking worden veranderd, maar als de schikking goed is, kan een interieur eigenlijk een bepaalde tijd mee. »

« Bestaat er geen gevaar dat mensen een ontwerp van je zogenaamd afkeuren, maar 't dan stiekum toch gebruiken ? »

« Dat gevaar bestaat wel, maar je moet ook nooit een ontwerp afgeven totdat je een redelijke mate van zekerheid hebt dat 't ontwerp ook werkelijk wordt uitgevoerd. Da's een kwestie van bekijken en ik heb er geen last mee. Wat je soms wel ziet, is dat mensen onderdelen van je ontwerp hebben gewijzigd, zonder je te raadplegen. Dus toch behang op de muren — terwijl ik vrijwel nooit behang toepas —, of andere kleuren gordijnen of vloerbedekking nemen. Da's natuurlijk jammer. »

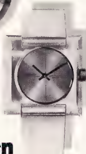
« Is binnenhuisarchitect eigenlijk een specialisatie van architect ? »

« Ze zeggen wel eens dat een binnenhuisarchitect de ruimtes vult die de architect bouwt en in de praktijk komt het daar jammer genoeg meestal op neer. Jammer genoeg, omdat de binnenhuisarchitect dan moet werken met "fouten" die de architect bij de

LEES DOOR BLADZIJDE 41 ▶







vormen en modekleuren waarvan gij houdt

« du Maurier » horloges hebben ECHT **ALLES** om zowel meisje als jongen te bekoren. Niet enkel hun mode-vormen en -kleuren of hun voortreffelijke avant-garde techniek waarvan de « digitals » en de « duikers » modellen een prachtig voorbeeld zijn. Ook hun prijzen werden speciaal voor u berekend.

ALLES, maar **VOORAL** - en u doet er goed aan het te eisen - is van OORSPRONKELIJKE **ZWITSERSE** makelij + een waarborg die hun raderwerk voor **100 %** dekt. Dat is van groot belang!

Goede boekhandelaars zijn fier u de Zwitserse horloges « du Maurier » aan te bieden.

DMR 31



du Maurier

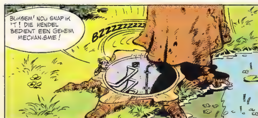
SWISS MADE • SWISS QUALITY

In het groot: PVA Papierwaren
Klein-Eilandstr. 1, 1070 Brussel

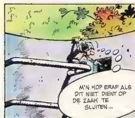
Onder het kalme water van het meer vindt De Vries een bunker met torpedobuizen...

de mini-mensjes

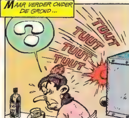


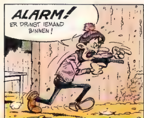


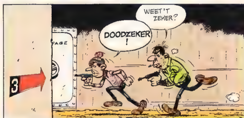


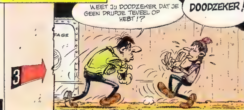








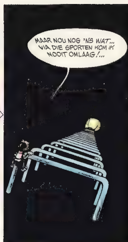


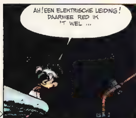




WATERRATTEN



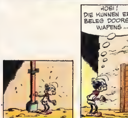


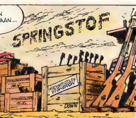


















T'is tof en t'is gratis: zelfklevende plakletters in elk *Milky Way 5* pack!



BLAUWE SPERWER

NET ALS LARSEN EN ERIK IN HUN BOOTJE WILLEN STAPPEN, HAKT HET GERATEL VAN EEN MACHINEPISTOOL DOOR DE STILTE VAN HET RAADSELACHTIGE EILAND...

BR...TATATATATATATATATATATATATATAT

HET SPIEGELGLADDE WATER IN DE KREEK SPAT OPEN ONDER HET VALLENDE LICHAAM VAN DE BLAUWE MAN.

DAAR IS HIJ GEVALLEN!

AAN DE ANDERE KANT VAN DE ROTS, OP DE RIVIER WAAR DE "FALCON" LIGT...

ROOS!

KNAP GEDAAN, DUM-DUM!

OPGERUIMD STAAT NETJES. DIE BLAUWSELKOLOS HAD HET ONS LASTIG KUNNEN MAKEN, EN IK HEB 'N HEKEL AAN LASTPOSTEN. HEB JE GEEN CARAMEL VOOR ME?

NEEJ!

KLEP DICHT, DUM-DUM. JIJ GAAT MET ME MEE DIE OUWE HALEN. ZOUTBAK JIJ VORMT DE ACHTERHOEDE.

ENKELE OGENBLIKKEN DAARVOOR IN DE BUNGALOW..

MACHINEPISTOOLVUUR! DIE BANDIETEN! ZE HEBBEN 'M VERMOORD!

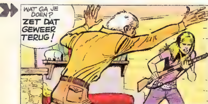
VANESSA? WAT GA JE MET DIE MAUSER DOEN?

DIE SCHURKEN! DAT BEKOPEN ZE MET DE DOOD!

vervolg

BLAUWE SPERWER







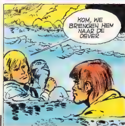












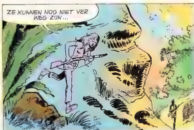




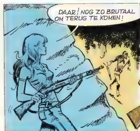
- 14 -

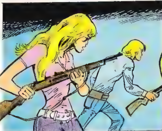
de peruviaanse puzzel

SIRIUS • BROUYÈRE

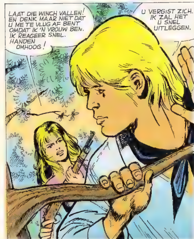


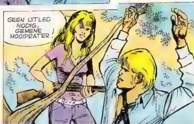


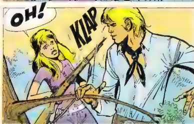






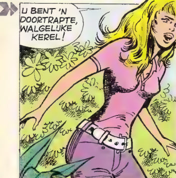


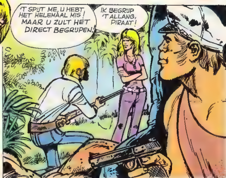




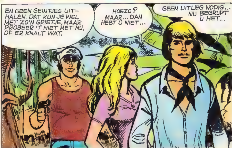
vervolg




U BENT 'N DOORTRAPTE, WALGELIJKE KEREL!


'T SPIJT ME, U HEBT HET HELEMAAL MIS! MAAR U ZULT HET DIRECT BEGRIJPEN!
IK BEGRIJP 'T ALLANG, PIRAAT!


LAAT DIE SPUIT VALLEN, BLONDE KNAAP, EN HOU JE ZOET!
WE MAKEN DIE SPUITEN NOG KAPOT DOOR ZE ALDOOR TE LATEN VALLEN.


EN GEEN GEINTJES UITHALEN. DAT KUN JE WEL MET ZO'N GRIETJE, MAAR PROBEER 'T NIET MET MIJ, OF ER KNALT WAT.
HOEZO? MAAR... DAN HEBT U NIET...
GEEN UITLEG NODIG... NU BEGRIJPT U HET...


ONDERTUSSEN IN DE BUNGALOW..
WAAR ZIJN DE MANKERENDE STUKKEN VAN DE PUZZEL? WIL JE WEL 'NS ANTWOORD GEVEN, OUWE ZUIPLAP? ANDERS MAG MENDOZA JE EVEN AAIEN

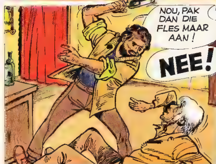

EN ZOIETS IS MENDOZA WEL TOEVERTROUWD!


IK... IK BEN 'T VERGETEN... ALLES VERGETEN... ECHT WAAR...
BAF! PAF! PAF!

de peruviaanse puzzel

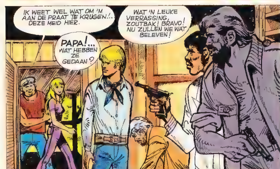
SIRIUS • BROUYÈRE















vervolg



BLAUWE SPERWER



HOOR 'NS HIER, STELLETJE BRULAPEN, JULLIE WILLEN TOCH NIET...?

KLAUWEN OMHOOG, **EN VLUG WAT!!** EN NIET DE HELD UITHANGEN!

ZOUTBAK, GA 'NS EEN LAMP HALEN, OF 'N KAARS OF ZO. WE WILLEN NIET DAT DIE MEID KOUWE VOETEN KRIJGT, HÈ?

KOMT IN DE BUS, M'NEER BRUCE!







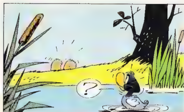
INTUSSEN... OP DE ROTS WAAR ICHUA WERD NEERGESCHOTEN...

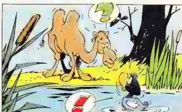
EEN KREEK! EN EEN SCHIP! VAN DAARUIT HEBBEN ZE GESCHOTEN! MOET IK EENS VAN DICHTBIJ BEKIJKEN...

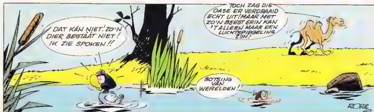
Vervolg bladz. 34

wladimir

MONIQUE + CARLOS-ROQUE

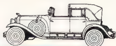






START UW EIGEN AUTOMUSEUM

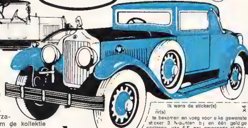
met



Want op elk Cécémel-etiket staan nu N-punten. Die knipt u uit. Voor drie N-punten krijgt u een grote zelfklevende sticker. Voeg voor elke gewenste sticker ook een postzegel van 5 F bij voor verzendings- en administratiekosten. Dus steeds evenveel postzegels van 5 F als gewenste stickers opsturen.

Op elke sticker staat een prachtige reproduktie van een „auto-veteraan" precies zoals die in het Automuseum van Houthalen te zien is. U kunt kiezen: een De age 1920, een Minerva 1929, een Bugatti 1930 en nog vele andere beroemde voorlopers van de moderne auto. 23 in totaal. Dat wordt prettig verzamelen. Wie zal de eerste zijn om de kollektie volledig te hebben?







U kunt uw stickers aanvragen met het speciale bestelformulier of gewoon per brief. Schrijf in dat geval uw naam en adres in drukletters op een apart strookje papier.

bon

Ik wens de sticker(s) x4

nr(s)

te bekomen en voeg voor elke gewenste sticker 3 N-punten bij en één geldige postzegel van 5 F per gevraagde sticker, voor verzendings- en administratiekosten

Naam:

Straat: nr

Postnr en gemeente:

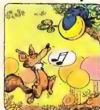
Zend deze bon onder omslag naar Nutricia, 2680 Bornem

robbedoes

VRIJ VEL VOOR

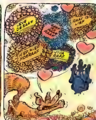


de vos & de raaf



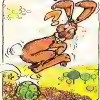






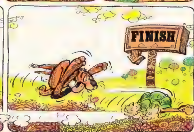



de haas en de schildpad











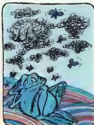
SPROOKJES VAN LA FONTAINE ?

de kikker & de os

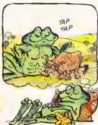
33

gram.



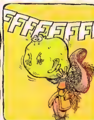












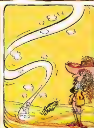














Verzamel de kleuren van je favoriete teams



Met Clark (da's die verfrissende chewing gum) kan je zelfklevers verzamelen met de kleuren van de voornaamste Belgische teams. En er zijn er een hele hoop, reken maar. Die kan je op je boekentas kleven (dan ziet hij er meteen stukken vrolijker uit). Of misschien heb je in je kamer nog wel een muur, die wat kleur kan gebruiken. Je ziet maar. Als je een beetje handig bent in 't ruilen, heb je de hele kollektie zo bij mekaar.
Er zit één zelfklever in elk 5-pack Tendermint, Fresh en Chlorophyl. Clark ... de chewing gum waar je meest van houdt.

gratis zelfklevers!



CLARK
CHEWING-GUM
The refreshing flavor

OPLOSSINGEN DER SPELEN



BENT U MEGALOMAAN ?

Per overeenkomstig antwoord 1 punt. Overeenkomstige antwoorden heb je als je op alle vragen JA hebt geantwoord.

0 en 1 punt : Allemachtig, wat ben jij een nuchter, droog, oor en vervelend persoontje !

2 en 3 punten : Jij denkt : « Doe maar gewoon, dan doe je al gek genoeg ».. Niet eens zo gek gedacht.

4 en 5 punten : Je ziet de dingen meer zoals ze zijn dan zoals je ze droomt. Je bent waarschijnlijk wel geen dichter.

6 en 7 punten : Je bent in staat je dromen tenminste voor een deel te verwezenlijken.

8 en 9 punten : Je loopt te vaak met je hoofd in de wolken en ziet daarom niet meer wat er op de grond gebeurt.

10 punten : Hoogmoed komt voor de val.

VLAGGEN

Zoals afgebeeld zijn de vlaggen van
Italie
Nederland
Frankrijk
Mali
Hongarije
Tsjaad.
Als je het blauw en groen van plaats laat ruilen krijg je de vlaggen van
Frankrijk
Hongarije
Italie
Tsjaad
Nederland
Mali

DOOLHOF

Via ingang 3 kom je de doolhof uit.



SUBBUTEO TABLE SOCCER

DE EUROPABEKER OP UW TAFEL...

Onvergelijkbaar! Zo zijn inderdaad de SUBBUTEO tafel voetbal spellen. Dit spel bevat al de kwaliteiten die U van voetbal verwacht : spanning, techniek en taktiek, gezellig, sportief.
Wordt op elke leeftijd met succes beoefend en stelt U in staat elke voetbalfase te drukken : schot, dribbels, hoekschop, penalty, buitenspel ... fantastisch!
Zijn populariteit is zo groot dat er kompetities worden ingericht.
SUBBUTEO bij U thuis, is vermaak voor het leven. **Vanaf F 320,-.**

Vraag zonder dralen dit spel bij uw speelgoed winkel, of stuur ons onderstaande bon onder omslag toe samen met 1 postzegel van 3,50 F (voor onze verzendkosten).

BON

Zendt mij, zonder enige verplichting mijnerzijds, volledige beschrijving (met foto's) van het SUBBUTEO Tafelvoetbal

NAAM

(drukletters a.u.b.)

ADRES

PLAATS

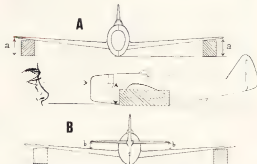
C.T.A., BONDGENOTENSTRAAT, 55 - 1190 BRUSSEL.



MISTER KIT stelt voor

BOUWTIPS (1)

Op een tentoonstelling van schaalmodellen ben ik me laatst lam geschrokken van het aantal slecht gebouwde en afgewerkte modellen. Zoiets mag jou niet overkomen.



Vooral bij schaalmodellen van vliegtuigen is de slechte montage opvallend. Bij tanks, auto's en andere grondvoertuigen valt zoiets doorgaans minder op. De vliegtuigmodellen op genoemde tentoonstelling blonken uit door afzakkende vleugels en scheve staartvlakken.

Een perfecte montage vormt nog altijd de basis voor een goed schaalmodel. Je kunt een model nog zo mooi afwerken, als er iets aan de montage mankeert, blijft het een amateuristisch ogend geheel. Daarom een paar tips om bijvoorbeeld een perfect kloppende symmetrie te verkrijgen :

A) Breng altijd eerst de vleugels op de romp aan. Leg dan het model plat op de buik en ondersteun de vleugels zoals ik het op schets A heb geïllustreerd. Terwijl je de steunen aanbrengt, kijk je zorgvuldig of de hoek die de vleugels met de romp maken aan beide zijden overeenkomt. Daarna de vleugels voldoende tijd gunnen om te drogen.

B) Als de vleugels droog zijn, begin je aan de staartvlakken. Voor de horizontale staartvlakken ga je op precies dezelfde wijze te werk als voor de vleugels. Dan breng je het kielvlak aan en zorgt dat dit loodrecht op de staartvlakken komt te staan. Ondersteun de drogende onderdelen ! Als je merkt dat ze beginnen weg te zakken of scheef te vallen, kan je er veelal niets meer aan doen. Erg verstandig is het ook om een model " droog " te monteren. Dus : zonder lijm. Je ziet dan direct waar de foutjes zitten. Als een vleugel soms niet helemaal recht is (Heller D. 520 - MS 406 !), kun je 'm enkele seconden in flink warm water onderdompelen en recht trekken. Wel in de juiste stand houden tot de vleugel is afgekoeld ! Bij " Droogmontage " gebruik je, nogmaals, geen lijm, maar plakband is ongelooflijk handig. Vervolgens nog een paar tips voor de afwerking :

— Let erop dat, wanneer je halve vleugeldelen op elkaar plakt, lijm langs de gehele rand zit. Zoniet krijg je lelijke kieren !

— Altijd eerst de lichtste kleur verf eerst opbrengen.

— De vleugels tijdens het schilderen op de naad vasthouden. Bij voorkeur met een schoon doekje.

— Als je ergens met verven bent " uitgeschoten ", niet proberen weg te wissen. De schade wordt daardoor alleen groter. Laat drogen en verf het verkeerde plekje met de goede kleur over.

— Voor antennes of pitot-buizen boor je gaatjes met een boortje van een halve millimeter.

— Vergeet de boordlichten van je toestellen niet. Rood op de tip van de linkervleugel ; groen op de rechtervleugel. Meestal is een stipje in de betreffende kleur voldoende.

Tot gauw, **MISTER KIT.**



Bij de Messerschmitt zijn de tweevlakshoeken van hoofdbelang, anders verliest het model zijn persoonlijkheid.

GRAFIC GROUP DUPUIS 1936

Hiernaast twee slechtvalken (Falco Perigrinus) in volle bruidstooi. Het mannetje heeft een prooi verschalkt en geeft hem aan z'n vrouwtje. Deze neemt die prooi, via een verbluffend staaltje luchtakrobatiek, op haar rug vliegend van hem aan. (Uit deel 4: Jagers).

ETEN OF GEGETEN WORDEN

Dat is de heiharde wet van de natuur. Onverbiddelijke wrede taferelen zijn in de natuur onontkoombaar, en noodzakelijk voor het hoogst belangrijke natuurlijk evenwicht. Aan die behendige, geslepen en pijlsnelle jagers heeft dierenexpert René Hausman een heel boek gewijd. Hij verhaalt en illustreert op meesterlijke wijze hoe het Afrikaanse jachtluipaard tegen 100 km/uur zijn prooi achternarent, hoe orka's er niet voor terugdeinsen de reuzegrote walvissen aan te vallen, hoe de ogenschijnlijk passieve zeester moeiteloos de meest weerbarstige oesters en mosselen opent en verorbert....
Het rijkelijk geïllustreerde album « Jagers » verscheen zopas samen met « Pioniers » in de reeks DIERENKOMEDIE.

Reeks DIERENKOMEDIE :
3/ Pioniers
4/ Jagers
Uitgegeven bij DUPUIS
Verkrijgbaar in elke boekhandel : 175 F -12,50 gulden

Neem deel aan de vroege ochtendpatroelje!

Je bent een waaghalzerige Britse held uit de Eerste Wereldoorlog en je stijgt op met je Sopwith Camel gelijk met de eerste zonnestralen boven Frankrijk.
Er is een stille hoop in je, je te kunnen meten met het Vliegend Cirkus van Von Richthofen - misschien zelfs met de geduchte Rode Baron in eigen persoon - in z'n Fokker DVII.
Nu is het mogelijk om in getrouw weergegeven Cox modellen van het Sopwith en het Fokker vliegtuig, deel te nemen aan een écht luchtgevecht, zoals de beroemde luchtvaarthelden die gevoerd hebben - méér dan vijftig jaar geleden.
Welke partij je ook kiest, je toestel is uitgerust met 'n benzinemotor Cox 0,49 cc, en is gebouwd voor snelle manœuvres, die nodig zullen zijn in het duel met je beroemde tegenstander.

De Cox modellen van de Fokker en de Sopwith zijn absoluut autentieke kopieën met de inscripties van de originele toestellen.
Met deze twee Cox-modellen zul je een zeer opwindend luchtgevecht kunnen voeren, zoals dat in 14-18 gebeurde.
De vliegtuigen hebben een vleugelwijdte van 33 cm en werden uitgevoerd in een zeer stevig plastiekmateriaal, zodat ze volkomen bestand zijn tegen botsingen.

Prijs: 950 F (In Nederland: 58,50 fl.)
Verkrijgbaar bij alle speelgoedhandelaars.





C.C.I. Tenco - Kroonlaan 358-362 - 1050 Brussel - Tel. 02/49.91.40

Dynabel

bon
ingevuld terug te sturen.



Wilt u mij de brochure in kleuren, waarin alle vliegtuigen, autos en accessoires COX staan afgebeeld, opzenden ?
3 postzegels van 4,50 F bijvoegen voor port. 1 gulden in postzegels voor Nederland

NAAM : ______ VOORNAAM : ______
ADRES : ______
WOONPLAATS : ______ POSTNR : ______

in Nederland: TENCO, NEDERLAND b.v. Fultonstraat-5 - 3170 VLAARDINGEN

BLAUWE SPERWER























-19-

de peruviaanse puzzel

SIRIUS • BROUYÈRE













vervolg



BLAUWE SPERWER





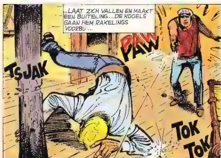


















de peruviaanse puzzel

SIRIUS • BROUYÈRE

















vervolg

BLAUWE SPERWER



TSJRAAK

HIER BEN IK, SCHREEUWLELIJK! PAK VAST!

TAK TAK TA

DUM-DUM! HOU OP MET SCHIETEN!
HOU OP!

DIRECT SCHIET JE DE OUWE NOG DOOD! HIJ IS 'N FORTUIN WAARD! WE SMEREN 'M!

WAAR WIL JE NAAR TOE? ZE ZIJN ER VANDOOR!

IK HEB NOG 'N PAAR GRANATEN... ECHTE. IK GA ZE LEREN VLIEGEN!

AAAAH!

BLAOM

OOOH! M'N BEEN!

ZIEZO... IK GELOOF DAT WE DAT STEL NIET GAUW TERUGZIEN!

HEMEL! MISSCHIEN HEB IK ZE WEL GEKRENKT!

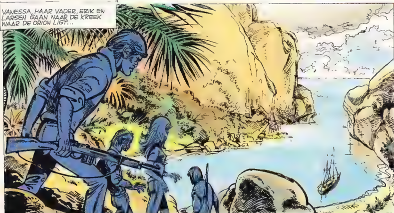
EN JE SCHOUDER, ERIK?

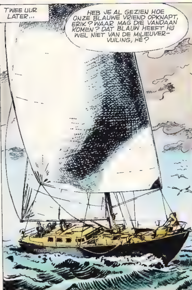
PFF... 'N SCHRAMMETJE. GAUW NAAR ICHUA. DIE IS ER ERGER AAN TOE.

GAAT U MET ONS MEE, JUFFROUW... JUFFROUW...?

VANESSA! NEEM ME MAAR NIET KWALIJK DAT IK ME DAARNET ZO DWAAS HEB AANGESTELD..

de peruviaanse puzzel









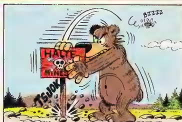


Vervolg over 14 dagen

SAM en de BEER

DOOR LAGAS EN DELIEGE























HERMAN NACKAERTS

VERVOLG VAN BLADZIJDE 17

bouw heeft laten uitvoeren. Ik bedoel geen constructiefouten of zo, maar fouten tegen het interieur dat de bewoner van die ruimte wil hebben. Architecten kunnen zich niet ook nog eens met het interieur gaan bemoeien... tenminste niet in die mate waarin wij het doen. Architecten hebben het al moeilijk genoeg met het huis zelf. Wat volgens mij zou moeten gebeuren, is dat architect en binnenhuisarchitect zich sàmen over het project buigen en sàmen gaan bepalen hoe het uiteindelijk moet worden. Je kunt dan veel verder gaan dan de schikking van de kamers ten opzichte van elkaar, bijvoorbeeld al meteen rekening houden met de verwarmingselementen, de ramen, de lichtpunten en ga zo maar door. Met zo'n werkwijze zou je een ideaal interieur kunnen krijgen. Het is jammer dat veel mensen zich zo concentreren op de buitenkant terwijl je niet in de tuin woont, maar binnen die buitenkant. Dat zou je de mensen eigenlijk eens duidelijk moeten kunnen maken. »

Met veel architact

Joop Feijtes.
Foto's : Jan Nackaerts.

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij J. Dupuis Zonen en Co, en wordt gedrukt in België.
Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13 Sittard.

Abonnementen

België : 1 jaar : 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.
Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever.

δ dechy

Fantastische zelfklevers in elk zakje Lutti!

Van nu af vind je bij die zalige smulsnoepjes een reeks geweldige zelfklevers. Elk plaatje stelt een belangrijke gebeurtenis in het leven van de ooievaar voor.

En da's nog lang niet alles! Buiten de verzameling zelfklevers is er ook nog een folder, die je precies uitlegt wat je doen moet om aan een prachtige kleurenposter te komen, die in 'n wip een echte ooievaarspecialist van je maakt. Let maar 's op.

Trakteer je vandaag nog op een zakje Lutti waar «Aktie Ooievaar» op staat.

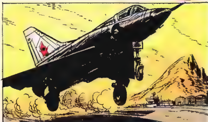


Karsten wil de gangsters laten zien dat er straalvliegtuigen tegen hen kunnen worden gebruikt.

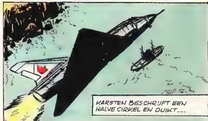
ROLF KARSTEN

















machtsstrijd om het eiland

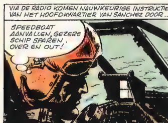
Gil • Jordi

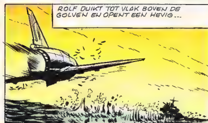


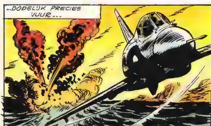










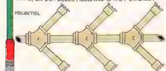




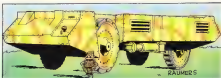
wordt vervolgd

geheime wapens en rare wapens • DEVOS

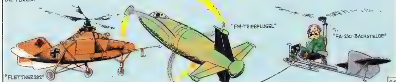
DE "HOCHDRUCKPUMPE" IS EEN VREEMD DUITS MEERLOPIG KANON. 'T IS EEN SAMENSTEL VAN BUIZEN DAT VAN VIJFTIG TOT HONDERDVIJFTIG METER KAN METEN. 600 SPECIALE PROJECTIELEN (AANVANKELIJK 3M. LANG, KALIBER 15 CM. LATER MAAR HALF ZO LANG) MOETEN ER PER UUR MEE WORDEN AFGEVUURD. HET WAPEN IS EEN MISLUKKING DE SLUITSTUKKEN BEGEVEN HET TE SNEL, EN DE PROJECTIELBAAN IS NIET STABIEL..



DE TERUGTREKKENDE WEHRMACHT LIET IN DE BEZETTE GEBIEDEN OPZIENBARENDE UITVINDINGEN ACHTER, VOOR HET GROOTSTE DEEL NOG NIET IN HET PRODUKTIESTADIUM MAAR VAAK IN VERGEVORDERDE STAAT VAN ONTWIKKELING. HIERONDER BIJVOORBEELD DE "RAUMER S," EEN GELEED, ZWAAR GEPANTSERD VOERTUIG VAN 130 TON BESTEMD OM MIJNENVELDEN OP TE RUIMEN. (KRUPP).



DE TOCH ZEER VOORUITSTREVENDE DUITSE LUCHTMACHT ZIET PAS ERG (EN TE) LAAT DE VOORDELEN VAN DE HELIKOPTER. LINKSONDER EEN EXEMPLAAR MET TWEE, TEGENGESTELD DRAAIENDE, ROTORS. LATERE PROJECTEN HOUDEN ZICH BEZIG MET EEN STRAALHELIKOPTER DIE NA DE START GEWOON ALS VLIEGTUIG KAN VOORTGAAN. DE EIGENSCHAPPEN VAN DE ROTOR WORDEN PRACHTIG BENUT IN DE "BACHSTELGE," EEN MOTORLOOS APPARAAT DAT DOOR EEN ONDERZEEËR ALS EEN VLIEGER DE LUCHT IN WORDT GETROKKEN EN DAAR DIENST DOET ALS PLATFORM VOOR EEN UITKIJK (HOOGTE 300M). MONTAGE EN DEMONTAGE IN ENKELE MINUTEN OPGEBORGEN IN EEN RUIMTE IN DE TOREN.



GRATIS

40 verschillende maskers uit alle hoeken van de wereld

Een fantastische kollektie. Te vinden in de leuke plastic doosjes **tartare** Verse Kaas met look en tuinkruiden of met peper.



En je kan je kollektie bijeenbrengen op een prachtige wereldkaart in kleuren die je kan krijgen van BONGRAIN BENELUX S.A.
Zwarte Vijversstraat 101
1080 BRUSSEL

1. Geef je naam en adres op, goed leesbaar.
2. Stuur hierbij een briefje van 20 F op plus
3. een postzegel van 7.50 F voor verzendingskosten.

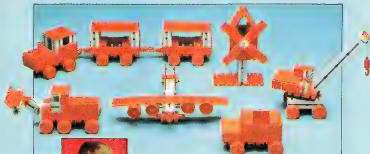


Er zitten 2 maskers in iedere « 4 porties »-verpakking Tartare ail et fines herbes of Tartare au poivre.



tartare

Euro-Advertising 6924





ik alleen gemaakt
mama kon het niet geloven.





wij samen gemaakt
papa stond perplex.

fischertechnik

te koop in alle gespecialiseerde speelgoedwinkels en grootwarenhuizen.
vraag dokumentatie aan N.V. Fischer Belgium 87, rue du Cerf, 1320 Genval.

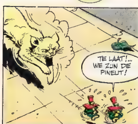


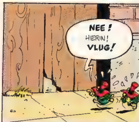
De twee Krobbels die hun maat zoeken, staan tegenover een nieuw gevaar : een kat !

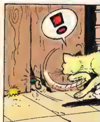
de Krobbels

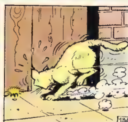


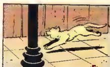




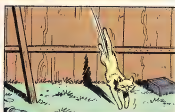


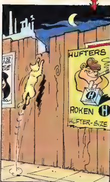






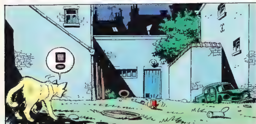






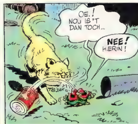


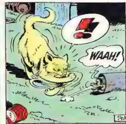
EEN KROBBEL OP PAD





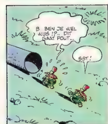


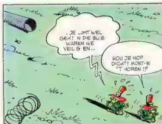


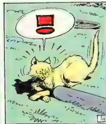












verv

de Krobbels







DAAR HEB JE 'T AL! HAD JE JE GROTE BEK OOK GEHOUDEN !...
OEIOEOE!



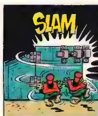
DAAR! RECHT VOOR ONS! EEN DEUR!



MAAR... DAT IS EEN KATTEKLEP!
NOU EN?! WEET JIJ WAT BETERS?



DEUR DICHT! SNEL!!!



SLAM



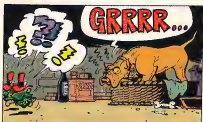
SCHUIF DE GRENDEL EROP!...
LUKT NIET! DAT@✱!! DING ZIT TE HOOG!
15A



WE MOETEN DIE KLEP BLOKKEREN. ALS DAT BEEST ZICH ER TEGEN GOOIT, HOUDEN WIJ 'T NIET TEGEN...



GRRR



GRRRR...



I... IK... DR... DROOM... ZEG ME DAT IK D... DROOM...
JE DROOMT NIET. EEN HOND VOOR ONS EN EEN KAT IN DE RUG. WE ZIJN ERBIJ!!



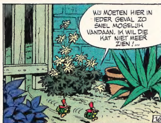
BOM
15B

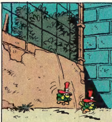
EEN KROBBEL OP PAD























wordt vervolgd



volgende week:

Vrij Vel voor FRANK

°

Mister Kit bespreekt een tank...

°

een adembenemde **FORD T !**

°

Oom Wim: "DE U-9 VALT AAN"

°

Robbedoes interviewt een Stratenmaker...

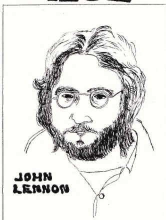
Hallo, ik ben Sindy!

Sindy is zó lief!

't Is echt een lieve schat, die Sindy. Kijk maar naar de plaatjes. Ze ziet er altijd even leuk uit met al die moderne kleedjes!
Sindy aankleedpoppen zijn niet duur: 125 F. Of 245 F. met meer beweegbare delen. Kleedjes zijn er al vanaf 75 F. en er zijn ook nog andere dingen voor Sindy: een bed, kleerkast, toilettafel, teveel om op te noemen.
Vraag als geschenk de liefste pop: SINDY.

PLANT 'N KNOL







De autostrade schiet op met Dinky®





Nr 967 : TRAKTOR-GRAAFMACHINE «MUIR»
Getrouwe weergave van alle bewegingen; je kan de grijper naar voren en de graafschop naar achteren maneuvreren.
240 F

Nr 963 : AUTOSTRADE NIVELLEERDER
met regelbare voorwielen en centrale ploegschaar.
Grote vormgegoten banden voor alle terrein.
290 F

publiart renad

De geïllustreerde catalogus DINKY TOYS nr. 9 is GRATIS verkrijgbaar bij je gewone leverancier of door deze bon, voorzien van je naam en je adres, op te sturen naar FREMINEUR, Jamarlaan 29, 1070 Brussel.

bon Dinky 11



Bollie en Billie

door ROBA







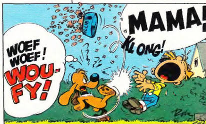












UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.